



Teatr u di Prupà

Inguernali

18 / 19

“Pà una strada nova...”

“Pà una strada nova...”

TeAtru

Inguernali
18 / 19

Prù
iÀ

Création: Grafica - 06 16 34 08 86 / Impression: Imprimerie du Fium'Orbu - 04 95 56 09 08



www.theatredepropriano.com

Octobre : EXPOSITION
UNE GRANDE DAME DE L'ARCHÉOLOGIE CORSE

Samedi 20 octobre - 21h00 : THÉÂTRE
COMME À LA MAISON

Jeudi 15 novembre - 09h00 et 14h00 : THÉÂTRE (Jeune Public)
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Samedi 24 novembre - 21h00 : THÉÂTRE
SCAPPINU

Janvier : EXPOSITION
LA SÉMILLANTE, RÉCIT D'UN NAUFRAGE

Samedi 12 janvier - 21h00 : THÉÂTRE
ADIEU MONSIEUR HAFMANN

Jeudi 07 février - 09h00 & 14h00 : MUSIQUE (Jeune Public)
MORGANE FAIT SES GAMMES

Samedi 16 février - 16h00 : THÉÂTRE MUSICAL (Spectacle Familial)
LE LIVRE DE LA JUNGLE

Jeudi 14 mars - 09h00 & 14h00 : THÉÂTRE (Jeune Public)
GULLIVER & FILS

Samedi 23 mars - 21h00 : THÉÂTRE
TOC TOC

Avril : EXPOSITION
PORTRAITS DE FEMMES, RITRATTI DI DONNE

Samedi 13 avril - 21h00 - THÉÂTRE
DEUX MENSONGES, UNE VÉRITÉ

Samedi 04 mai - 21h00 : CONCERT
L'ATTRACHJU, VINTI ANNI

Samedi 25 mai - 21h00 : CONCERT POLYPHONIQUE
U CATENACCIU DI SARTÈ
JEAN PAUL POLETTI & LE CHŒUR D'HOMMES DE SARTÈNE

Juin : SPECTACLES DE FIN DE CYCLE
LES ATELIERS DE CRÉATIONS ARTISTIQUES

EXPOSITION : ENTRÉE LIBRE
UNE GRANDE DAME DE L'ARCHEOLOGIE CORSE

THÉÂTRE - TARIF UNIQUE 20€
COMME À LA MAISON

THÉÂTRE (Jeune Public) : SCOLAIRES 5€
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

THÉÂTRE : ADULTES 15€ - JEUNES 12€
SCAPPINU

EXPOSITION : ENTRÉE LIBRE
LA SÉMILLANTE, RÉCIT D'UN NAUFRAGE

THÉÂTRE - TARIF UNIQUE 20€
ADIEU MONSIEUR HAFMANN

MUSIQUE (Jeune Public) : SCOLAIRES 5€
MORGANE FAIT SES GAMMES

THÉÂTRE MUSICAL (Spectacle Familial) : TARIF UNIQUE 10€
LE LIVRE DE LA JUNGLE

THÉÂTRE (Jeune Public) : SCOLAIRES 5€
GULLIVER & FILS

THÉÂTRE : TARIF UNIQUE 20€
TOC TOC

EXPOSITION : ENTRÉE LIBRE
PORTRAITS DE FEMMES, RITRATTI DI DONNE

THÉÂTRE : TARIF UNIQUE 20€
DEUX MENSONGES, UNE VÉRITÉ

CONCERT : ADULTES 15€ - JEUNES 12€
L'ATTRACHJU, VINTI ANNI

CONCERT POLYPHONIQUE : ADULTES 15€ - JEUNES 12€
GRATUIT MOINS DE 10 ANS

U CATENACCIU DI SARTÈ
JEAN PAUL POLETTI & LE CHŒUR D'HOMMES DE SARTÈNE

SPECTACLES DE FIN DE CYCLE : TARIF UNIQUE 8€
LES ATELIERS DE CRÉATIONS ARTISTIQUES

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Imaginé avec une volonté affirmée de démocratie culturelle, cette nouvelle saison 2018 – 2019 a été placée sous le signe de la comédie et des coups de cœur.

En effet, face à la tentation du repli sur soi, à une vision du monde où les différences de l'autre apparaissent comme un danger et non comme une découverte possible, préférer le rire, l'ouverture d'esprit et l'émotion partagée ont été nos leitmotivs.

Cette programmation s'articule autour d'axes forts tels que l'accessibilité à la culture pour tous, l'éducation artistique du jeune public, le soutien des pratiques amateurs et tant d'autres...

C'est en ce sens d'ailleurs, que notre politique culturelle poursuit son objectif en direction du jeune public, avec des spectacles pour la famille, des spectacles dès 3 ans et des actions pédagogiques au théâtre et à l'école.

Vivre une expérience de spectateur dès le plus jeune âge, nous paraît en effet essentiel pour développer l'esprit critique et ainsi mieux comprendre le monde.

Enfin, nous avons souhaité que M. Jean Paul POLETTI et le Chœur d'Hommes de Sartène puissent être associés à cette nouvelle saison pour nous permettre de poursuivre et de développer nos actions de médiation et de diffusion en langue Corse, initiées dès 1993.

La politique tarifaire identique depuis 2001, tant pour le spectacle vivant que pour le cinéma, sera elle aussi maintenue pour pérenniser cette égalité d'accès.

Notre théâtre porté par une ambition que nous souhaitons toujours plus forte est devenu aujourd'hui, un vecteur essentiel de la vitalité et de l'attractivité de notre territoire. C'est pourquoi, nous espérons que vous serez encore plus nombreux à nous accompagner dans cette belle aventure.

A toutes et à tous, je vous souhaite une très belle saison artistique et de beaux moments de plaisirs.

Le Maire,
Paul Marie BARTOLI.

exposition
**UNE GRANDE DAME DE
 L'ARCHÉOLOGIE CORSE**

*Exposition du Musée de l'Alta
 Rocca,
 proposée par A Cullettività di
 Corsica.*



L'exposition met en scène Mme Geneviève MORACCHINI MAZEL de 1951, date de son arrivée en Corse, jusqu'en 2014. Celle qui découvre Mariana en 1951, démarra ses recherches en 1958 sur les églises romanes et les monuments paléochrétiens de Corse, demeure encore aujourd'hui une référence pour les spécialistes, les étudiants et les amateurs. Tout au long de sa carrière, elle a milité et agi pour la protection, la valorisation et l'animation des sites ainsi que pour la création de lieux de mémoire. Quelles furent ses actions ? Quel héritage laisse-t-elle aujourd'hui ?

L'exposition raconte l'histoire d'une vie et d'un engagement au service de l'archéologie insulaire. Ses travaux y sont présentés dans l'ordre chronologique et illustrés par un ensemble de documents et d'objets, y compris sa table de travail.

Mostra

A donna tarcana di l'archiulugia corsa

A mostra metta in scena, Mma Geneviève Moracchini-Mazel, da u 1951, data di a so ghjunta in Corsica, sinu à u 2014. Quidda chì scuprì Mariana in u 1951, iniziò i so ricerchi in u 1958 nantu à i cappedi rumànichi è i munumenti paleucristiani di Corsica, ferma sempri oghji ghjornu una rifarenza pà i spicialisti, i studienti è l'amatori. Longu a so carriera, hà militatu è agitu pà a prutizzioni, a valorizzazioni è l'animazioni di i siti, ancu pà a criazioni di lochi di mimoria.

Chì funu i so azzioni ? Chì làscita ci hà fattu ? A mostra conta a storia di una vita è di un ingaghjamentu à u serviziu di l'archiulugia isulana. I so travaddi ci sò prisintati in l'òrdini crunulògicu è illustrati da un insembiu di ducumenti è ogetti, cumpresa a so tola di travaddu.

COMME À LA MAISON



Production :
ARTEMIS DIFFUSION

Mise en scène :
Pierre Cassignard

De : Bénédicte Fossey,
Eric Romand

Avec : Annie Grégorio,
Lisa Martino, Françoise
Pinkwasser,
Aude Thirion, Pierre,
Olivier Mornas, Jeffrey
Bourdenet

Suzanne les a tous élevés pareil. Quand elle voit le résultat, elle se dit qu'elle aurait mieux fait de se casser une jambe.

Mais enfin, la famille... on n'en a qu'une ! Tiens, ce soir, comme chaque année, elle va leur faire un gratin...

Mais cette année, ce ne sera pas vraiment comme d'habitude... Ah la famille !

Bonne Année !

Michel, Sylvie, Titou... viennent à la maison pour souhaiter la bonne année à Suzanne, leur chère mère.

Bona annata !

Michel, Sylvie, Titou... vènini in casa da augurà a bona annata à Suzanne, a so mamma cara.

Suzanne i s'hà crisciuti tutti listessu. Quand'edda veda u risultatu, si dici ch'edda avaria fattu meddu di truncà si un'anca.

Ma infini, a famidda... ùn si ne hà chè una ! Tè, sta sera, com'è ogni annu, li s'hà da fà un incrustulatu...

Ma quist'annu, ùn sarà micca da veru com' è di sòlitu... Ah a famidda !

théâtre
**ALICE AU PAYS
DES MERVEILLES**



Production :
SAS LNC

Mise en scène :
Philippe Guoin

De : Marie-Laure Malric,
Marie Simon d'après Lewis
Carroll

Avec : Marie Simon,
Camille Muzard

Le grand classique de Lewis Carroll dans une adaptation rythmée et musicale pour raconter l'histoire de la fillette plongée dans un étrange pays !

Alors qu'Alice s'assoupit, un lapin parle tout en se pressant... Un lapin qui parle... Mais ça n'existe pas ! Curieuse de découvrir cet étrange personnage, Alice décide de suivre l'animal jusque dans son logis. Quant au lapin, toujours pressé, il s'en est allé en fermant la porte à clé. Alice se retrouve alors prisonnière sans trop savoir comment elle va poursuivre cette aventure...

Dans cette adaptation du grand classique de Lewis Carroll, Alice vous emmènera dans son aventure extraordinaire qui laisse la part belle à l'imaginaire et fourmille d'inventivité.

C'est avec une habile alternance de narration et d'action que les deux comédiennes vont transporter le jeune public dans un univers de poésie, d'humour, de chansons, de théâtre d'ombres et de masques, de marionnettes et de jeux de lumière, changeant de costumes et de décors pour émailler le récit.

Ce spectacle plongera le jeune public dans une bulle de poésie, d'humour et de chansons et permettra aux adultes accompagnants de se laisser aller à une douce nostalgie.

Poésie, humour, esthétisme et musique pour ce grand classique !

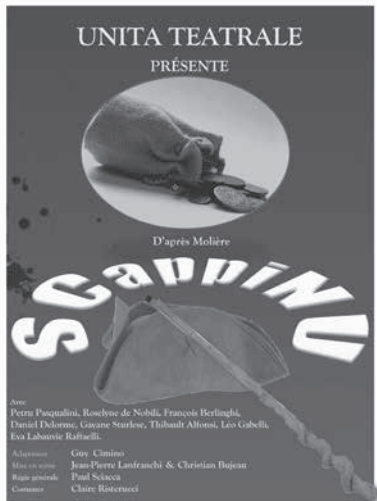
Mentri chî Alice pinciuleghja, un lapinu parla spiccendu si... Un lapinu chî parla... Ma ùn asista! Curiosa di scopra stu parsunaghju stranu, Alice si decida di suvità l'animali sinu à a so tana. In quantu à u lapinu sempri prissatu, si n'hè andatu sarrendu a porta à chjavi. Alice si ritrova tandu prighjunera senza sapè comu s'hà da cuntinuà a so avventura...

In quidda adattazioni di u grandi classicu di Lewis Carroll, Alice vi purtarà in a so avventura strasurdinaria chî faci a parti bedda à l'imaginariu è bè tracolma à inventività.

Hè cù una alternenza asgiata di narrazioni è d'azzioni chî i dui cumedianti ani da trasportà u pùbblicu ghjuvinili in un universu di puesia, di burla, di canzoni, di teatru d'ombra è di màscari, di puppàtuli è di ghjochi di lumi, mutendu custumi è dicori da puntiddà a fola.

Stu spittàculu ciuttarà u pùbblicu ghjuvinili in una buscica di puesia, di burla è di canzoni è parmittarà à i maiori chî l'accumpagnani di lacà si andà à una nustalgia dulcissima.

Puesia, burla, estetisimu è mùsica pà stu classicu tarcanu.



théâtre

SAMEDI
24
NOVEMBRE
21H

novembre

SCAPPINU

Production :

UNITA TEATRALE

Mise en scène :

Jean Pierre Lanfranchi et
Christian Bujeau

De : d'après l'œuvre de
Molière

Avec : Pierre Pasqualini,
François Berlinghi, Roselyne
de Nobili, Daniel Delorme,
Léo Gabelli, Thibault Alfonsi,
Eva Labauvie Raffaelli,
Gayane Sturlese

Nous rencontrons aujourd'hui le besoin de revenir aux fondamentaux, c'est-à-dire, en ce qui nous concerne, à l'espièglerie, à la magagne, à cette espèce de joie incompressible de vivre avec frénésie ce que l'existence peut nous apporter.

Qui de mieux placé que Molière pour cette aventure ? Quel personnage pourrait personnifier mieux que Scapin cette légèreté ? Cet appétit et cette insouciance enfantine qui nous replonge au fin fond des villages avec ce qu'ils ont de mieux à nous offrir, nous voulons dire cette liberté et cette sécurité d'appartenance à un monde qui nous accepte et nous aime tel que nous sommes.

Oui Scapin est le produit d'une société qui veut s'amuser, se remettre en question par le rire et la dérision, par la malice et l'intelligence. Il existait le fou du Roi mais également celui du peuple car tout a besoin de folie pour rechercher la sagesse. Tout est exploration des limites et Scapin, à sa manière, réoriente nos comportements vers ce qu'ils ont d'essentiel...les fondamentaux.

Pour cette version nous avons choisi de faire interpréter les rôles de jeunes premiers par des personnes de l'âge des jeunes prétendants à l'époque de Molière.

Avemi oghji ghjornu u bisognu di vultà à i fundamenti, vali à di, in quantu à noi, à a burla, a magagna, à sta spezia di gioia tremenda di campà cù frenesia ciò l'esistenza ci pò arricà.

Quali meddu cà Molière pà quidda avventura ? Chì parsunaghju pudaria parsunificà meddu cà Scappinu sta libbiezza ? St'appittitu è sta sciucchezza zitiddesca chì ci ciotta torna in u trefondu di i paesi cù ciò ch'èddi t'ani di meddu à ricalà ci, parlemi di sta libertà è di sta securità d'appartinanza à un mondu chì ci accetta è ci teni cari com'è semi.

Iè Scappinu hè u pruduttu di una sucità chì voli amusa sè, rimetta sè in quistioni da a risa è u tarrocu, da a malizia è l'astutezza. Prima c'era u scemu di u Rè ma dinò quiddu di u Pòpulu chì tuttu abbisogna a scimizia da circà a sapienza. Tuttu hè splurazioni di i limiti è Scappinu, à modu soiu, avvia i nosci cumpurtamenti ver di ciò ch'hè essenziali... I fundamenti.

Pà quidda virsioni, chì a storia hè cunnisciuta à trasagni, avemi sceltu di fà intalprità i roli di i ghjòvani primi da parsoni di l'età di i ghjòvani pratindenti à l'èpica di Molière.

LA SÉMILLANTE, RÉCIT D'UN NAUFRAGE

Dans le cadre de ses actions « hors les murs » le Musée de Préhistoire et d'Archéologie de Sartène vous invite à découvrir l'exposition « La Sémillante : récit de naufrage »

Cette exposition retrace la terrible histoire de la frégate « la Sémillante »; la plus grande catastrophe maritime survenue en méditerranée le 15 février 1855 et dont l'île des Lavezzi au sud de Bonifacio a été le théâtre...

In u quattru di i so azzioni « fora li muri », u Museu di Prestoria è d'Archeulugia di Sartè vi invita à scopra a mostra « La Sémillante : récit d'un naufrage ».

Sta mostra conta a tarrìbula storia di a frigata « La Sémillante »; a catastroffà marittima tarcana di u Maditarraniu accaduta u 15 di Frivaghju di u 1855 è chì i Lavezzi, in u miziornu di Bunifaziu, ni sò stati u teatru...

Musée de Préhistoire corse
et d'archéologie • Sartène

Museu di Preistoria corsa
è d'archiulugia • Sartè



Exposition **Hors les murs**
La Sémillante
récit de naufrage

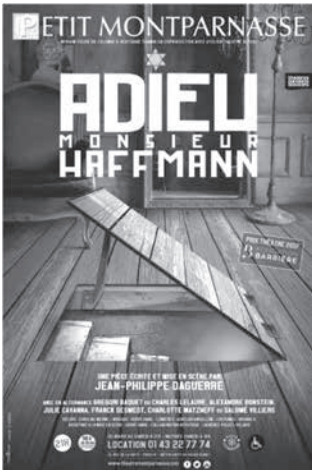
ME LES MUSÉES DE CORSE

Collectivité de Corse

CULLETTIVITÀ DI CORSICA
COLLECTIVITÀ DE CORSE

Exposition du Musée de Préhistoire Corse et d'Archéologie
Sartè, proposée par A Cullettività di Corsica

ADIEU MONSIEUR HAFMANN



Production :
THÉÂTRE ATELIER ACTUEL

Mise en scène :
Jean-Philippe Daguerre

De :
Jean-Philippe Daguerre

Avec : En alternance :

Gregori Baquet,
Charles Lelaure,

Alexandre Bonstein,
Julie Cavanna,

Franck Desmedt ou
Jean-Philippe Daguerre,

Charlotte Matzneff et
Salomé Villiers

Décor : Caroline Mexme

Le Saviez-vous ?

- 4 Molières 2018

- Meilleure pièce du Théâtre Privé.

- Auteur francophone vivant : Jean-Philippe Daguerre .

- Révélation féminine : Julie Cavanna.

- Meilleur comédien dans un second rôle : Franck Desmedt

Paris, 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété.

Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique en attendant que la situation s'améliore.

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son « ancien » patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien.

Offrir à sa femme ce qu'il ne parvient pas à lui offrir... un enfant.

Parighji, 1942. U portu di a stedda giadda pà i ghjudei hè dicritatu.

Vicinu à a ruvina, Joseph Haffmann, ghjuvidderu ghjudeu, prupona à u so impiicatu Pierre Vigneau di piddà a direzzioni di a so buteca, aspittendu ch'è a situazioni migliuressi.

Sapendu ch'è Pierre si devi piddà u risicu d'alughjà à modu clandestinu u so « anzianu » patronu in i muri di u magazenu, si accetta à li fini u marcatu di Joseph, si quiddu si accetta u soiu...

Offra à a so moglia ciò ch'eddu ùn ci ghjunghja à ricalà li... un ziteddu.

MORGANE FAIT SES GAMMES



Production :
MADAME CLARINETTE
ET CIE

Mise en scène :
Ombeline de la
Teyssonnière

Avec :
Bruno Desmouillères,
Morgane Raoux, O
Iga Vassileva

Et si la découverte des secrets de la musique était un jeu d'enfant ? Trois musiciens au piano, à la batterie et à la clarinette relèvent le défi avec ce spectacle musical et interactif qui puise ses racines dans la musique classique et le jazz. Morgane et ses musiciens offrent une première expérience d'initiation à la musique où les enfants sont invités à utiliser le plus naturel des instruments : leur voix. Les notes, les graves, les aigus, le rythme, les nuances...

Morgane nous fait voyager dans le monde de la musique à travers une galerie de personnages croustillants : une famille de souris qui cohabite avec des grizzlis, un crapaud amoureux, Léopold le papa de Mozart, une mouche engourdie, une caserne de pompiers très bruyants...

Un spectacle acidulé pour découvrir la musique dans la joie et qui donne envie de chanter en famille.

È si a scuparta di i secreti di a mùsica era un ghjocu ziteddescu ? Trè musicanti à u pianu, à a batteria è à a clarinetta si cunfròntani a sfida cù stu spittàculu musicali è interattivu chi ciotta i so ràdichi in a mùsica clàssica è u jazz. Morgane è i so musicanti ricàlani una prima spirienza d'iniziu à a mùsica indu i ziteddi sò invitati à usità u più naturali di i strumenti : i so voci. I noti, i gravi, l'acuti, u ritimu, i variatezzi... Morgane ci faci viaghjà in u mondu di a mùsica à traversu un ritrattaghju di parsunaghji ridiculi : una famidda di topi chì campa cù grizzli, un ruspu innamoratu, Léopold u babbu di Mozart, una mosca abbambanata, una caserna di spignifochi trasaltati...

Un spittàculu ziricosu da scopra a mùsica in a gioia è chi dà a vodda di cantà in famidda.

LE LIVRE DE LA JUNGLE

**Mise en scène :**

Ned Grujic

De : Ely Grimaldi,

Igor de Chaillé

Avec : Tom Almodar,

Terja Diava,

Cédric Revillon (en

alternance avec

Arnaud Allain),

Antoine Lelandais (en

alternance avec

Gilles Vajou),

Sébastien Duchange,

Lorna Roudil,

Joris Conquet et

Lucas Radziejewski

Musiques :

Raphaël Sanchez

Chorégraphe :

Julia Ledl

Masques :

Julie Coffinieres

A Savoir :

Cette pièce a été nominée aux Molières 2018 dans la catégorie Jeune public

Que l'aventure extraordinaire au cœur de la jungle commence !

Découvrez le voyage initiatique de Mowgli, ce petit d'homme qui expérimente les grands principes de la vie au contact des animaux et de la nature.

Un parcours musical et écologique pour petits et grands explorateurs. Mais attention Shere Khan et Kaa ne sont jamais très loin...

Heureusement notre héros pourra compter sur ses fidèles amis Bagheera et Baloo pour l'aider à découvrir le Monde.

Chì l'avventura strasurdinaria in cori di a sgiongla principia !

Scupriti u viaghju iniziaticu di Mowgli, stu picculu d'omu chì si prova i principii maestri di a vita à u cuntattu d'animali è di a natura.

Un parcorsu musicali è eculògicu pà spluratori chjuchi è maiori. Ma attentu chì Shere Khan è Kaa ùn sò mai luntani... Ancu di grazia chì u nosciu eroi pudarà cuntà nantu à i so amichi fidi Bagheera è Baloo da aiutà lu à scopra u mondu.

Una cumedia musicali avvenimenti di a riintrata.



Production :
LES TROTTOIRS DU
HASARD

De : Ned Grujic et
Jonathan Swift

Mise en scène :
Ned Grujic

Avec :
Sébastien Bergery,
Ariane Cadier,
Frédéric Chevaux,
Kaloo Florsheimer,
Armelle Gouget,
Laurent Maurel,
Laurent Paolini

Les voyages de Gulliver par son fils

Jonathan Gulliver, un adolescent de quatorze ans, vit avec sa mère. Son père, le fameux Docteur Gulliver, est toujours en voyage. Souffrant de cette absence, Jonathan se réfugie dans la lecture du journal de bord que son père lui a laissé avant de reprendre la mer. Avec les enfants du quartier, et sous le regard complice de sa mère, il rejoue, à sa manière, les aventures paternelles...

Petits hommes de Lilliput, géants de Bromdingnag, mathématiciens de l'île volante de Laputa et magnifique royaume de chevaux de Houyhnmms prennent alors vie à travers le prisme passionné de l'enfance.

Une épopée féerique et initiatique où théâtre, chansons et danses se mêlent aux arts du cirque pour vous faire accoster sur des rivages imaginaires absents des atlas !

La presse

«Des échasses amènent les humains à l'échelle de géants ; de simples voiles transforment un grenier en corvette. Un grand raffinement.» Henriette Bichonnier, Télérama.

Jonathan Gulliver, un adulescenti di quattordecì anni, campa cù a so mamma. U so babbu, u famosu Dutturì Gulliver, hè sempri in viaghju. Affittu da s'assenza, Jonathan si cerca rifughju in u librettu di bordu ch'è u so babbu li hà lacatu prima di ripiddà u mari. Cù i zitiddi di u quartieri, è sottu u sguardu cumplici di a so mamma, si righjoca, à modu soiu, l'avventuri paterni...

Umuchji di Lilliput, giganti di Bromdingnag, matemàtici di l'isula vulanti di Laputa è magnificu reami di cavaddi di Houyhnmms si piddani vita par via di u prisma appassionatu di a zitiddina.

Un epupea fatata è iniziàtica indù teatru, canzoni è baddi si mischiani à l'arti circolaghji da fà vi tuccà i custeri imaginarii scunnisciuti da l'atlanti !

TOC TOC

93% des personnes interrogées avouent avoir au moins un TOC
et vous ?

UNE COMÉDIE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
LAURENT BAFFIE



Mise en scène :

Laurent Baffie

De : Laurent Baffie

Avec :

Daniel-Jean Colloredo ou

Georges Beller ou

Maxime Lombard,

Benjamin Baffie ou

Paul Perrier, Arsène Mosca

ou David Bancel,

Marion Lahmer,

Tatiana Gousseff ou Marie

Cuvelier,

Isabelle Péan ou

Isabelle Tanakil,

Anita Robillard ou Floriane

Chappe,

Laurence Facelina

Le Docteur Stern, de renommée mondiale, est l'un des plus grands spécialistes dans le traitement des troubles obsessionnels compulsifs appelés «TOC», il ne consulte que très rarement en France

Six patients qui bavardent dans sa salle d'attente, ont dû attendre de nombreux mois pour obtenir cette fameuse consultation.

L'heure tourne mais l'éminent neuropsychiatre n'arrive toujours pas, bloqué apparemment à Francfort par les aléas du transport aérien. Les patients décident alors de tromper l'ennui en essayant de mieux se connaître et finalement se livrent tour à tour pour faire une sorte de répétition.

Coprolalie, Gilles de la Tourette, Arithmomanie, Nosophobie, Toc de vérification, Incapacité à marcher sur les lignes...

Les TOC s'entassent, se bousculent et se mélangent dans le cabinet de ce docteur toujours absent !

Mais qu'est-ce qu'il fout, bordel ?

U Dutturì Stern, di rinùmina mundiali, hè unu di i più grandi spicialisti in u trattamentu di i disturbi ussessiunali cumpulsivi, chjamati à u più « TOC ». U mèdicu ùn cunsulta chè à casu in Francia. Sei pazienti, chì chjachjarèghjani in sala d'attesa s'ani aspittatu mesi è mesi da ottèna quidda bramata cunsultazioni.

Ghjira l'ora, ma l'eminenti neurossichiatriu ùn ghjunghji ancu, essendu bluccatu in Francfort da i castichi di i trasporti aerei.

I pazienti decidini di fancà si da l'annoiu pruvendu à cunnoscia si meddu è à li fini pali-sèghjani unu apressu à l'altru, in un gèneru di ripetizzioni.

Cuprolalia, sindroma di Gilles de la Tourette, aritmonania, nusoffubbia, TOC di verifca, incapacità à viaghjà nantu à linee...

I TOC s'accumpulèghjani, s'inchjàccani è si mischiani in u cabinetu di stu dutturi ch'un ghjunghji !

Ma chì farà, accidenti ad' eddu ?!

théâtre

TOC TOC

SAMEDI

23

MARS

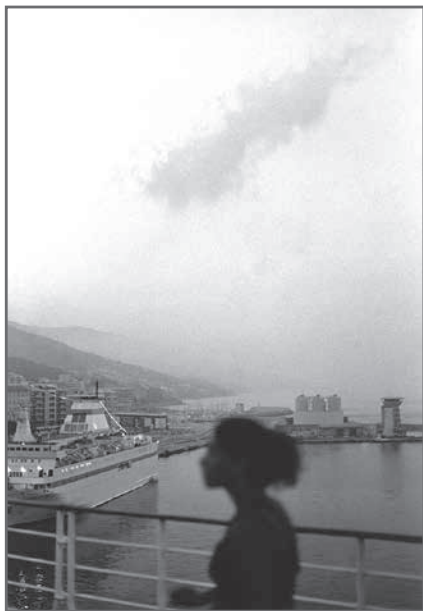
21H

marzu

PORTRAITS DE FEMMES,
RITTRATTI DI DONNE

Depuis 1990, le Centre Méditerranéen de la Photographie constitue une collection d'œuvres photographiques (950 à ce jour) réalisées par des auteurs de styles et d'origines différents qui participent à l'enrichissement du patrimoine de la Corse par le biais de commandes, de dons et d'acquisitions.

« Portraits de femmes, Ritratti di donne » en présente un des aspects. Que ce soit sur le plan documentaire, photo-journalistique ou plasticien, par le biais de visions décalées ou plus classiques, les photographies de cette exposition s'attachent à mettre en lumière une diversité de regards sur les femmes. Ainsi, on verra se côtoyer des images poétiques, sensibles ou encore des témoignages plus marquants réalisés par Vasco Ascolini, Letizia Battaglia, Nadia Benchalall, Bruno Hadjih, Julie Ganzin, Antoine Giacconi, Ara Güler, Christian Louis, Dolorès Marat, Paulo Nozolino, Claude Philip, Bernard Plossu, Norma Rossetti, Klavdij Sluban.



Photographie
Bernard Plossu
Bastia, 2000.
N°inv. HC- 139.
Collection Centre
Méditerranéen de
la Photographie

Da u 1990, u « Centre Méditerranéen de la photographie » si custituisca una cuddizzioni d'òpari fottogràfici (950 ad'oghji) rializati da autori di stili è d'urighjini sfarenti chi participèghjani à l'arricchimentu di u patrimoniu di a Còrsica da cummandi, doni è acquisti.

« Portraits de femmes, Ritratti di donne » ni presenta unu di i so aspetti. Ch'edda sia nantu u pianu ducumintariu, fottò-ghjurnalisticu à plasticu, da vision scantati o clàssichi, i ritratti di sta mostra s'inghjènani à metta in lumi una diversità di sguardi nantu à i donni. Tandù, vidaremi avvicinà si màghjini puetichi, sinsibuli o dinò testimonianzi più incalcati rializati da Vasco Ascolini, Letizia Battaglia, Nadia Benchalall, Bruno Hadjih, Julie Ganzin, Antoine Giacconi, Ara Güler, Christian Louis, Dolorès Marat, Paulo Nozolino, Claude Philip, Bernard Plossu, Norma Rossetti, Klavdij Sluban.

DEUX MENSONGES, UNE VÉRITÉ



Production : A Savoir :
 THÉÂTRE ATELIER ACTUEL *Cette pièce a été nominée aux Molières 2018 dans la catégorie Meilleure comédie.*

Mise en scène :
 Jean-Luc Moreau

De : Sébastien Blanc,
 Nicolas Poiret

Avec : Lionnel Astier,
 Raphaeline Goupilleau,
 Frédéric Bouraly,
 Julien Kirsche,
 Esther Moreau,
 Philippe Maymat

Ne dites jamais à votre femme qu'elle ne vous surprend plus.

Le soir de leur 27ème anniversaire de mariage, Philippe ne comprend pas que Catherine ne veuille pas admettre qu'au bout de tant d'années, ils ont la chance immense de ne plus pouvoir se surprendre.

Pour lui prouver qu'il a raison, il lui propose un jeu. La règle est simple : chacun doit donner trois anecdotes le concernant, contenant deux mensonges et une vérité. Si Catherine trouve tout de suite la vérité de Philippe, lui, va vivre un enfer en essayant de découvrir celle de Catherine...

Et ce n'est pas l'aide d'Édouard, son meilleur ami un peu gaffeur qui va lui faciliter la tâche.

A Savoir : Cette pièce a été nominée aux Molières 2018 dans la catégorie Meilleure comédie.

Ùn diti mai à a voscia moglia ch'edda ùn vi susprenni più. A sera di u so 27u anniversariu di matrimoniu, Philippe ùn capiscia micca chì Catherine ùn vulessi micca adimetta chì à capu di tant'annati, ani a furtuna tamanta di ùn pudè più susprennda si.

Da pruvà li ch'eddu t'hà a raghjoni, li pruona un ghjocu. A rècula hè bedda simplici : ognunu devi dà trè passati chì u cuncèrnani, cù dui bugii è una verità. Si Catherine trova sùbitu a verità di Philippe, eddu, s'hà da campà un infernu pruvenu di sopra quidda di Catherine... Ed'ùn hè l'aiutu di Édouard, u so amicacciu strampalatu chì l'hà da parmetta di truvà.

Numinata à i Molières in a caticuria Cumedia tarcana.

L'ATTRACHJU, VINTI ANNI



Dès sa création, en 1998, et à travers ses différents opus, l'Attrachju s'est inscrit dans une démarche de création tournée vers la musique, le chant traditionnel et la polyphonie.

Après la sortie d'un album polyphonique sacré et profane en 1999, le groupe présente alors trois disques étoffés d'une orchestration musicale, Passi di vita en 2005, Di radiche spannate en 2010, puis Infucià si en juin 2017.

Le groupe n'a jamais cessé d'évoluer, apportant à sa musique des notes de modernité et d'influences méditerranéennes, hispaniques ou encore celtiques composant le socle de son dernier opus Infucià si. Ainsi ce nouvel album, s'inscrit dans cette démarche de diversité artistique, tant sur le plan musical avec de nombreuses collaborations insulaires, que dans le choix des textes grâce à la plume des plus grands auteurs corses (Ghjuvanteramu Rocchi, Ghjacumu Fusina, Christophe Filippi, Sonia Moretti, Jean Yves Acquaviva...).

L'Attrachju fête désormais ses 20 ans d'existence, et est désireux de partager avec son public une tournée spéciale, promettant les titres phares du groupe mais également quelques surprises.

Dapoi a so creazione in u 1998, è à traversu ogni discu, l'Attrachju s'hè scrittu in un' andatura di creazione girata ver' di a musica, u cantu tradiziunale è a pulifunia.

Dopu à l'esciuta d'un primu discu di pulifunia sacru è prufanu in u 1999, u gruppu presenta trè dischi à tempu musicali è vucali, Passi di vita in u 2005, Di radiche spannate in u 2010 è infine Infucià si di ghjugnu 2017.

U gruppu ùn pianta mai di sviluppà si, purtendu in a so musica nova, mudernità, influenze celtiche, spagnole, o di u mediteranniu, ch'anu da sulcà u so ultimu discu Infucià si. Per arricchisce torna appena sta diversità artistica, u gruppu hà travagliatu cù i più grandi pueti corsi (Ghjuvanteramu Rocchi, Ghjacumu Fusina, Cristofanu Filippi, Sonia Moretti, Ghjuvan Liviu Acquaviva...).

Oramai, l'Attrachju festighjehja i so 20 anni, hè brama di sparte cù u so publicu u giru particulare, prumettendu e canzone e più famose ma dinù qualchì surpresa.

U CATENACCIU DI SARTÈ

JEAN-PAUL POLETTI & LE CHOEUR D'HOMMES DE SARTÈNE



Production : ASSOCIATION MELODINA - THÉÂTRE DE PROPRIANO
Spectacle hors les murs - Couvent Saint Côme et Damien à Sartène.

Sartène est la ville du Catenacciu depuis sa fondation au XVe siècle. Moment fort de la semaine Sainte cette procession est connue dans le monde entier.

Le nom du Catenacciu « homme enchaîné » vient de « catena », qui signifie chaîne en latin et en Corse. Il se déroule lors de la procession du Vendredi saint. Le pénitent effectue un chemin de croix de 2km qui symbolise la montée du Christ au calvaire à travers la ville.

Le pénitent est vêtu d'une aube et d'une cagoule rouge, seul le curé de la paroisse connaît son nom. Il porte une croix d'un poids de 34 kg et des chaînes de 18 kg aux pieds. Il est aidé dans son calvaire par le pénitent blanc qui symbolise Simon de Cyrène.

C'est naturellement que le chœur de Sartène a décidé de composer une œuvre autour de cet événement. Ce projet nous tient à cœur depuis longtemps car notre groupe est ancré à Sartène et Sartène est ancrée en lui.

Ce « Catenacciu di Sartè » est composé par Jean Paul Poletti et Jean Louis Blaineau.

Les auteurs sont Cecce Ferrari, Cecce Lanfranchi et Stéphane Paganelli.

Ce « Catenacciu di Sartè » sera interprété par « le chœur de Sartène », le chœur de la confrérie de Sartène du « santissimusacramentu », et le groupe polyphonique « Pumonte ».

Sartè hè a cità di u Catenacciu da a so fundazioni in u XVu seculu. Mumentu tarcanu di a settimana santa, sta prucissiu hè cunnisciuta in lu mondu sanu.

U nomi di Catenacciu « omu incatinatu » veni da « catena » in latinu. Si passa in lu mentri di a prucissiu di u Vennari Santu. U penitenti si faci un via cruci di 2Km chì simbuliseghja a cuddata di u Cristu à u calvariu trà a cità.

U penitenti hè vistutu d'una camisia è di un capuchju rossu, è solu u preti di a parocchia cunnosca u so nomi. Si strascina una croci di 34Kg à coddu è cateni di 18Kg à i pedi. Hè aiutatu in u so calvariu da u penitenti biancu chì raprisenta à Simonu di Cirena.

Hè naturalamenti chì u «Chœur de Sartène» hà dicitu di cumpona un'òpara inghjiru à st'avvenimentu. Stu prughjettu ci teni à cori da una stonda chì u nosciu gruppu hè arradicatu in Sartè è Sartè li hè arradicata.

Stu «Catenacciu di Sartè» hè cumpostu da Ghjuvan'Paulu Poletti è Ghjuvan'Lavighju Blaineau.

L'autori ni sò Ceccè Ferrara, Ceccè Lanfranchi è Stèfanu Paganelli.

Stu «Catenacciu di Sartè» sarà intalpritatu da u «Chœur d'Hommes de Sartène», u Coru di a Cunfraterna di u « Santissimu Sacramentu » è da u gruppu pulifònicu «Pumonti».

spectacles de fin de cycle
**LES ATELIERS DE CRÉATIONS ARTISTIQUES
 DU VALINCU-RIZZANESI**



Le mois de juin sera consacré à la présentation des spectacles des ateliers théâtre et danse par les structures conventionnées qui œuvrent à nos côtés dans l'éducation du public de demain.

Ces structures donnent à leurs adhérents les moyens de se former, de bénéficier d'intervenants extérieurs, de se confronter aux différents modes d'expression.

Chaque fin de cycle est clôturée par des spectacles sur la scène du Théâtre de Propriano dans des conditions professionnelles.

Ce sont ces rencontres qui permettent à chacune et à chacun d'enrichir et de diversifier ses potentialités artistiques.

U mesi di Ghjugnu sarà cunsacratu à a prisintazioni di i spittàculi d'atelli teatru è bad-du da i strutturi cunvinziunati chì travàddani cun noscu in l'educazioni di u pùbblicu di dumani.

Sti strutturi dani à i so aderenti i mezi di furmà si, di binifizia di intarvinanti sterni, di cunfruntà si à i varii modi di sprissioni.

Ogni fin' di ciculu hè cunclusa da spittàculi nantu a scena di u Teatru di Prupia in cundizioni prufessiunali. Sò sti scontri chì parmèttani à tutt' ognunu di arricchiscia è di multiplicà i so putenzialità artistichi.

POUR NOUS CONTACTER :

*Théâtre de Propriano, Parc des Sports
B.P. 63 - 20110 PROPRIANO
Tél: 04 95 76 70 00 - Fax: 04 95 76 17 51
E- mail : theatredepropriano@wanadoo.fr*

BILLETTERIE :

*Vente de billets à l' Office Intercommunal de Tourisme
du Sartonais-Valinco-Taravo
21, Avenue Napoléon III - 20110 PROPRIANO
du Lundi au Samedi de 9 heures à 12 heures et
de 14 heures à 18 heures par téléphone au 04 95 76 01 49*

RÉSERVER C'EST FACILE !

*Pour éviter les files d'attente les soirs de spectacles,
nous vous conseillons d'acheter vos billets à l'avance.*

COMMENT RÉSERVER ?

*À l' Office Intercommunal de Tourisme
du Sartonais-Valinco-Taravo
21, Avenue Napoléon III - 20110 PROPRIANO
du Lundi au Samedi de 9 heures à 12 heures et
de 14 heures à 18 heures par téléphone au 04 95 76 01 49*

Les places sont alors réservées 48 heures. Si passé ce délai, elles n'ont pas été retirées ou confirmées par un chèque du montant du règlement à l'ordre du Théâtre de Propriano, adressé à l' Office de Tourisme, les places seront remises en vente.

Ce programme n'est pas contractuel. La direction se réserve le droit de modifier la programmation pour des raisons indépendantes de sa volonté.

Les textes et les photographies insérés dans ce document nous ont été transmis par les producteurs des groupes concernés, avec autorisation d'utilisation.

Les billets ne sont ni repris ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle

CINÉMA / ACTIVITÉ PERMANENTE

*Le Théâtre de Propriano
vous propose d'assister tous les soirs* à la projection d'un film
tout public en Numérique / 3D, sur écran plein-cadre.*

Séances à 21 heures 15 et 16 heures 30.

*Prix des places : **5,50 € (2D) - 7,50 € (3D)** -*

*Abonnement non nominatif 10 séances: **40 €**
(2 € en supplément pour chaque représentation 3D signalée)*

*Opération Ciné-club
le dernier mercredi de chaque mois sera diffusé
un film du patrimoine, en matinée.*

Salle climatisée - Programme disponible à l'accueil.

*Pour connaître les films à l'écran :
répondeur téléphonique: 04 95 76 70 05
OU
site internet : www.theatredepropriano.com*

** excepté aux dates des spectacles annoncés dans la présente
brochure et se déroulant dans la salle.*